

Tra angeli e nuvole

In una tenuta d'epoca medievale, l'austerità dei soffitti a volta è stata stemperata grazie a decorazioni realizzate con tempere acriliche.



Isetta Masliouk Bonomi
Pitture murali - Trompe l'oeil
Decorazioni d'interni
Tel. 055854005
Cell. 3294259291
contact@dipintimurali.com
www.dipintimurali.com

di Isetta Masliouk Bonomi

Ogni progetto di decorazione d'interni comporta un processo affascinante e complesso, di cui è parte integrante l'attenta valutazione di tutta una serie di fattori, come il paesaggio, l'ambiente esterno, il carattere storico e/o le particolarità architettoniche dell'edificio, la specifica personalità dei proprietari e le loro particolari esigenze. Sta al pittore e alla sua sensibilità decidere quali di questi elementi far prevalere nel momento in cui si selezionano i temi figurativi e le componenti decorative da utilizzare. Dall'oculatezza della scelta dipendono la trasformazione degli ambienti e la creazione di nuovi spazi e dimensioni visive. Il potere della pittura consiste allora in questo: nell'aprirsi, a partire da ambienti già realizzati e

Dalla tenuta si gode di una splendida vista sulle torri dell'antico borgo di San Gimignano.



IN OMAGGIO AL GENIUS
LOCI, IL PANORAMA
SI TROVA AL CENTRO
DELLA SOFFITTATURA.

da spazi ben definiti, a nuove esperienze e a nuove realtà attraverso evocazioni, citazioni e richiami. La pittura può modificare le dimensioni e l'illuminazione percepite in un dato ambiente, nonché la sua destinazione. Per questo occorre essere osservatori attenti e rispettosi, prima di poter intervenire nella maniera più adeguata nello spazio che siamo chiamati a trasformare.

Un luogo speciale

Il progetto che vi presentiamo in questo numero ci porta fra le bellissime colline di San Gimignano, nell'agriturismo Croce di Bibbiano (www.crocedibibbiano.com). Si tratta di un casolare con una storia antichissima, situato su un'altura con vista mozzafiato sulle torri dell'antico borgo. Posto sul crocevia della



via Francigena, l'edificio era in origine una torre di controllo che in seguito venne trasformata in un piccolo monastero destinato ad accogliere i pellegrini di passaggio.

La struttura presenta quindi tutte le caratteristiche di un edificio fortificato d'epoca medievale: pareti spesse, finestre anguste e soffitti a volta in ambienti poco sviluppati

in altezza. Tutto l'insieme dava quindi agli interni un aspetto piuttosto austero e poco luminoso, non molto in linea con le esigenze di ospitalità moderna di una strut-

Le quattro figure alate poste a protezione della veduta di San Gimignano, inserita in una cornice in finto stucco, ricordano il passato mistico e religioso di quest'area.



LE FASCE A PITTORICO SUI PIEDRITTI IN MATTONI SOLLEVANO VISIVAMENTE L'AMBIENTE.

tura ricettiva turistica. La committenza ci ha dunque incaricato di intervenire pittoricamente proprio sulla soffittatura a volta.

Il progetto

L'intervento ha riguardato due ambienti presenti nell'agriturismo, ossia la reception e il salotto privato destinato alla fruizione esclusiva da parte dei proprietari della struttura. Nel primo caso abbiamo scelto di mantenere e valorizzare il carattere storico della soffittatura. La richiesta della committenza era quella di inserire al centro una cornice in finto stucco con una veduta di San Gimignano. Partendo da qui e tenendo presente la storia dell'edificio abbiamo pensato di dare un sostegno al paesaggio centrale aggiungendo tutto intorno una filigrana di decorazioni che richiamasse lo stile delle grottesche (soggetto pittorico che deriva il nome dalle decorazioni



ritrovate nel 1480 nelle grotte sull'Esquilino contenenti i resti sotterranei della Domus Aurea di Nerone, Ndr). Quattro figure alate ricordano quindi al visitatore il passato mistico-religioso di Croce di Bibbiano. La tonalità di base del soffitto è tenue per mettere in risalto le figure dalle vesti colorate.

TECNICA E BUDGET

La decorazione dei due soffitti è stata eseguita con tempere acriliche, in modo da ottenere la ricchezza cromatica tipica degli affreschi d'epoca. Entrambi i progetti sono stati completati in tempi molto brevi, ossia circa tre settimane. I soffitti coprono una superficie di circa 25 metri quadrati ciascuno e nel salotto i decori hanno interessato anche la parete frontale della stanza. Per calcolare il budget necessario in casi come questi, quindi, occorre considerare che l'esecuzione su grandi superfici comporta il vantaggio di una diminuzione complessiva del prezzo al metro quadro richiesto generalmente dal professionista.



*La balausta
realizzata in
finto marmo
riprende i
cromatismi
dei decori
vegetali.*

te. I colori brillanti delle decorazioni e il tratto fluido del disegno intendono alleggerire il tono serio della volta. Nella seconda stanza, destinata a diventare il salotto privato dei proprietari, abbiamo invece optato per una soluzione veloce da eseguire, ma molto d'effetto. Era necessario dare luce e leggerezza ad un ambiente destinato al relax familiare. La soluzione migliore ci è sembrata quindi quella di realizzare un cielo contornato di nuvole dalle tonalità calde e allo stesso tempo delicate e soffuse. Per aumentare l'illusione della profondità abbiamo esteso la pittura anche alla parete frontale della stanza, mentre per rafforzare l'effetto ottico abbiamo aggiunto, in primo piano, una balausta realizzata in finto marmo per separare l'ambiente dalla pittura. Quest'ultima riprende le tonalità bianche e ocra delle nuvole e il verde delle piante. Il soggetto, eseguito a mano libera, si è adattato perfettamente ad un ambiente di valore storico. In ambedue i soffitti, infine, sono stati impiegati piccoli trucchi per aumentare visivamente l'altezza delle pareti, ad esempio aggiungere ai piedritti in mattoni delle volte due leggere fasce per collegare cromaticamente gli appoggi ai decori pittorici.

LE NUBI DAI
COLORI CALDI
E SOFFUSI
INFONDONO
SERENITÀ.